

EXCO 2013

PIEDRA EN SECO & RESTAURACIÓN EXPERIENCIAS DE PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS

Valentina Cristini *, José Ramón Ruiz Checa**

Introducción y porqué del estudio

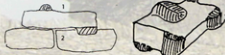
Las experiencias de prácticas constructivas presentadas a continuación se enmarcan en el proyecto **TEPRO 2010** (Taller de Especialización Profesional) llevado a cabo por el Ayto. de Enguadano (Cuenca) junto con el SEPECAM (Servicio Público de Empleo de Castilla-La Mancha) y con la arqueóloga Isabel Sánchez Duque (directora del taller).

La idea del proyecto, es **acercar la técnica constructiva de la piedra en seco**, sus potencialidades, dificultades y límites, a no expertos de la materia. Todo ello de cara al aprendizaje de preceptos básicos de restauración de fábricas existentes, realizados con esta técnica; además, se propone la construcción de un prototipo de vivienda celtibérica musealizada. Todo ello, contando con **mano de obra no especializada**, formada a lo largo del proyecto (6 meses) en distintas disciplinas propedéuticas de la arquitectura y la arqueología.

Los autores han desarrollado un papel de asesoría y consulta, así como de docencia, con clases temáticas relativas a **técnicas constructivas tradicionales**, y con aplicaciones de las "reglas de arte" en casos de actividades prácticas. Una síntesis de estos contenidos es la que se presenta a continuación.



ESQUEMA DEL CORRECTO APLAZO DE LAS PIEDRAS. METODO AL LIBRO DE LA MUJER



MAQUINERÍA DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS



TRAZO TEÓRICO

ANÁLISIS y CONCEPTOS CONSTRUCTIVOS



ESQUEMA DEL CORRECTO APLAZO DE LA PIEDRACIÓN DE LA PARED



ESQUEMA DEL CORRECTO REPLANTO DE LA OBRA

La técnica de la piedra en seco, primigenia y milenaria, se basa en los preceptos constructivos más instintivos para un constructor. Se trata de codificar dos acciones básicas: **Recoger y recolectar piedras** de zonas no cultivadas y de fácil manejabilidad; **Aplazarlas y ajustarlas** sin emplear para ellos otros materiales.

El hecho que la técnica sea sencilla no significa, que la lógica constructiva que la rije sea desdada y de inmediata aplicabilidad. Existen tipos **distintos de pedres** que pueden ser empleados para esta función (calizas, esquistos, granitos, etc), además de presentar **recursos diferentes** (filas, sillares, mampuestos, etc) y **distintas composiciones** (en espiga, en hiladas, en cuadradas, etc.). Además, la **traba de los distintos elementos**, debido a la falta de mortero o argamasa empelada, tiene que ser especialmente controlada, al igual que las fases de replantarlo a pie de obra de las fábricas a construir.



TIPOS DE PEDRES EMPLEADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PIEDRA EN SECO

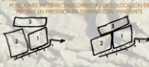


ESQUEMA DEL CORRECTO REPLANTO DE LA OBRA

PROPUESTAS DE PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS



PROBLEMAS INTRÍNSECOS (DIVERSIDAD) DE COLOCACIÓN DE PEDRES EN RESTAURACIÓN TRADICIONAL



A lo largo del proyecto se ha prestado especial atención al **correcto empleo de herramientas** para esbozar, ajustar y perfilar las piedras y; a la vez, se ha hecho hincapié en la específica jerarquía de hiladas, pasadores, trabas a respetar, en la realización de una pared de piedra en seco correctamente construida.

Aspectos como la **oportuna cimentación de la pared**, su inclinación o la presencia de **refuerzos o claves pétreas**, son los aspectos sobre los que más se ha incidido a lo largo de los días de práctica a pie de obra.

A lo largo de **operaciones de ensayo-terror**, así como gracias a la presencia de expertos que en las tareas constructivas, ha sido posible realizar varias experiencias formativas, como las recogidas en las fotos y esquemas propuestos. Para ello se han realizado trabajos de construcción innova, así como de **consolidación, reparación y mantenimiento** de fábricas existentes.

Sin duda, hay que destacar la actualidad de la técnica constructiva. Por un lado de cara a posibles experiencias en **arquitectura contemporánea**, en contextos climáticos deficitario (incluso aprovechando a las limitadas de sostenibilidad). Es definitiva, un prototipo constructivo que aporta su gran valor antropológico e histórico.



COBERTURA FINAL DE LA PARED



REMAZEHILADAS DE MAMPUESTOS MENORES



LINEA DE FRONTERA Y DE CLAVES



LINEA DE FRONTERA Y DE CLAVES



BASE Y ARRANCAR CON MAMPUESTOS POLIGONALES



ESQUEMA DEL CORRECTO REPLANTO DE PEDRES EN LA TRABAJO A LA MUJER

